

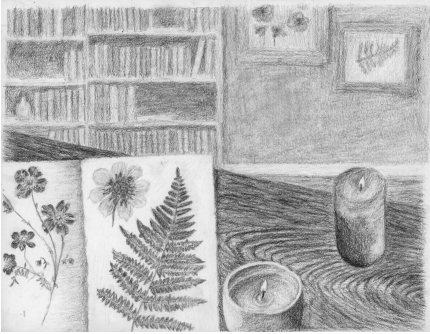
Quinn Ryall, Fall 2024



Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



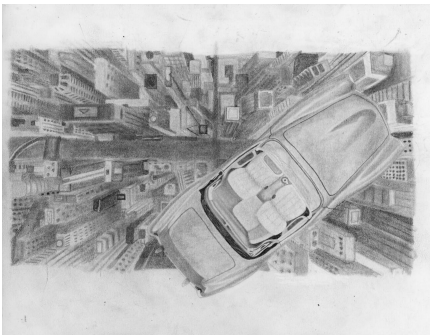
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



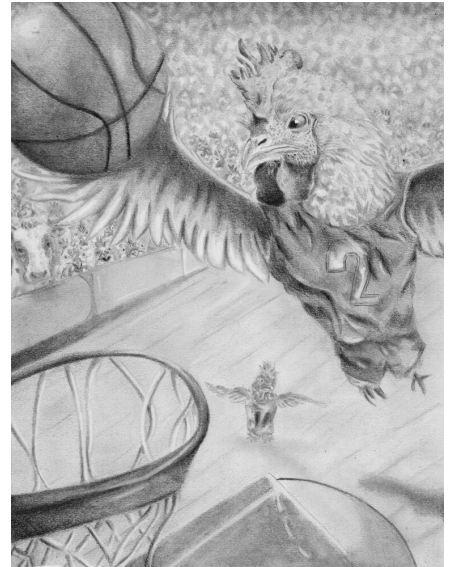
Jane Langille, Fall 2024



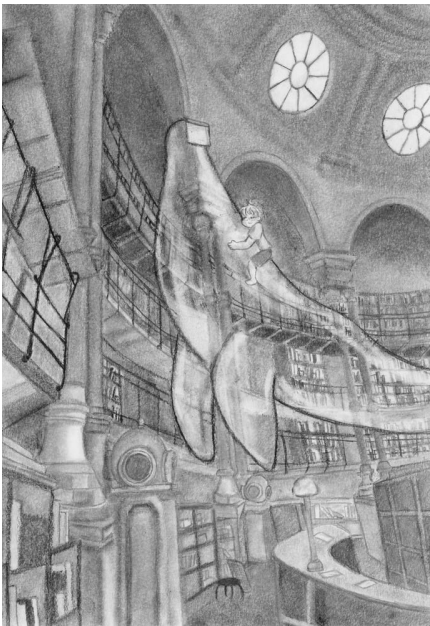
Jule Conrady, Fall 2024



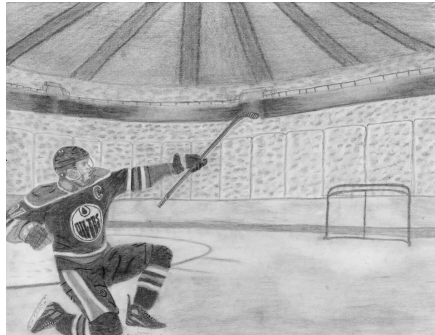
Maddox Nye, Fall 2024



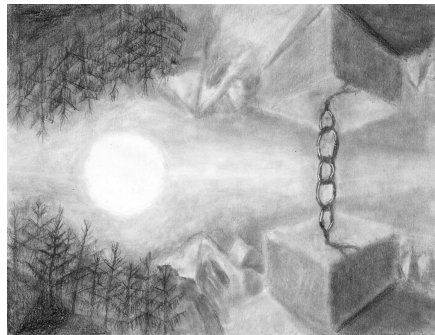
Libby Zhang, Fall 2024



Gabin Lee, Fall 2024



Jacob Ryan, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024

Depth Drawing

_____ Practiced blurry backgrounds

_____ Practiced combining photos

___/10 Idea development

___/10 Daily goal-setting

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

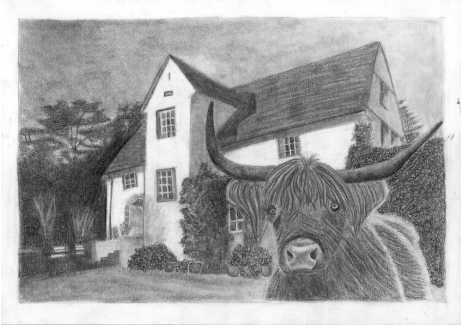
Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

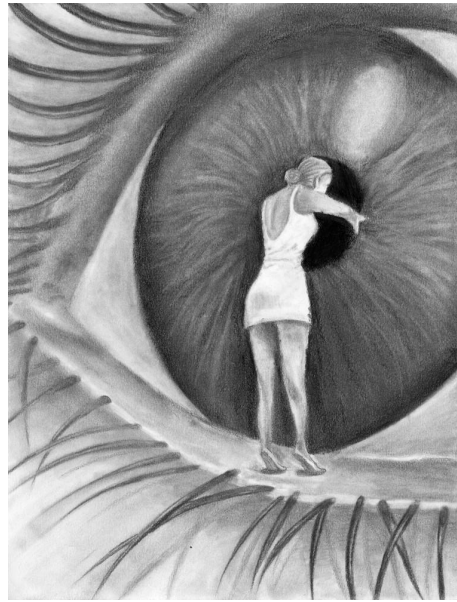
Composition

Complete, full, finished, balanced

The depth drawing all time hall of fame



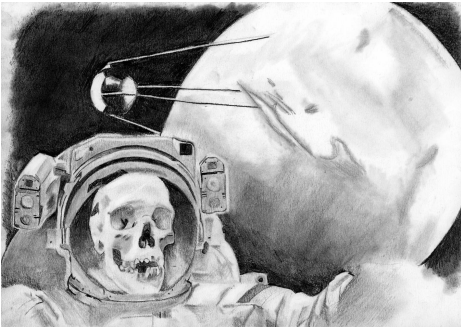
Sarah Regan, Fall 2018



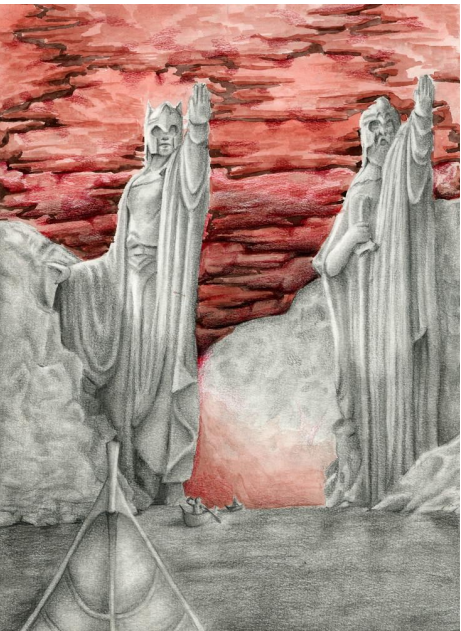
Henry Patel, Spring 2019



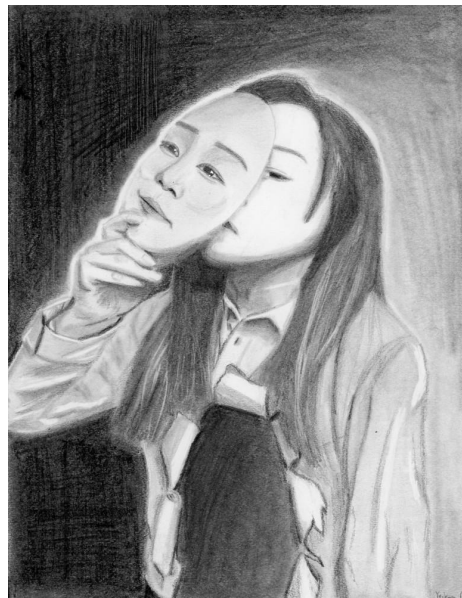
Lungta Boyce, Fall 2019



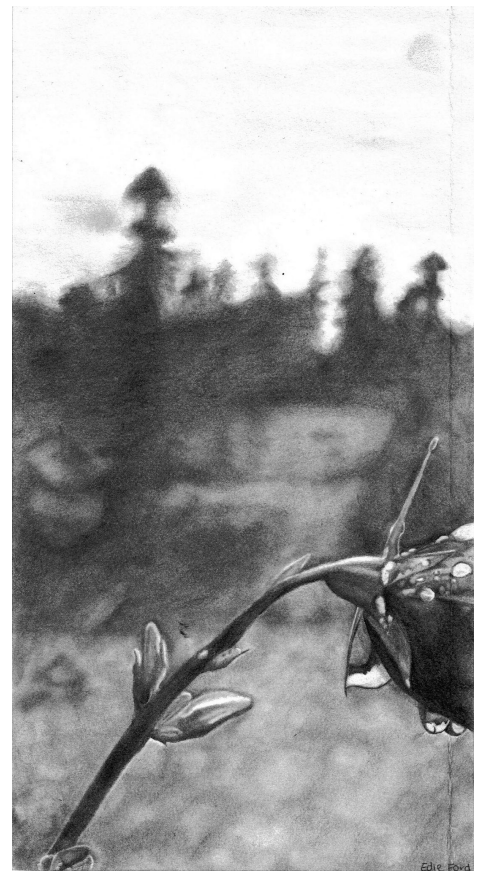
Dylan Smith, Spring 2018



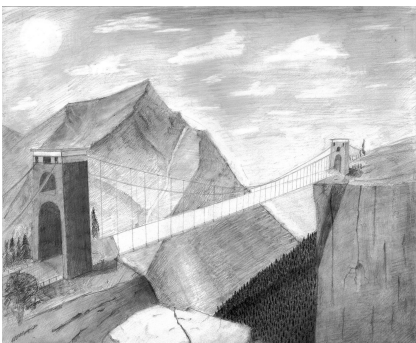
Hayden Coyle, Fall 2017



Choi Yoojeong, Spring 2017



Edie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

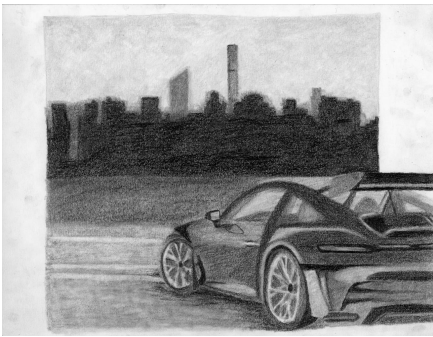
Critérios de avaliação para o desenho em profundidade

Shading, proportion, detail Sombreamento, proporção, detalhe	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Proporção, contorno, pretos profundos, suavidade e mesclagem.
Sense of depth Sentido de profundidade	Changing focus, contrast, size, and perspective. Alterando foco, contraste, tamanho e perspectiva.
Composition Composição	Complete, full, balanced, and non-central. Completo, completo, equilibrado e não central.

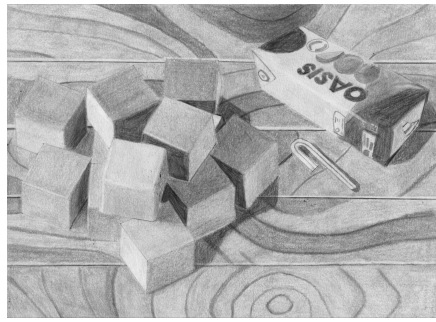
Vocabulário para desenho em profundidade

atmospheric perspective perspectiva atmosférica	making things that are far away seem blurred and less contrasty fazendo com que coisas que estão distantes pareçam desfocadas e menos contrastantes
background fundo	the part of an artwork that is far away a parte de uma obra de arte que está distante
blending Misturando	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another no desenho: mistura de cinzas claros a escuros; na pintura: misturar de uma cor para outra
blurring details detalhes desfocados	making small things have less detail so they seem far away fazer com que coisas pequenas tenham menos detalhes para que pareçam distantes
central composition composição central	an arrangement where the most important thing is in the middle um arranjo onde o mais importante está no meio
composition composição	the arrangement of things in an artwork a disposição das coisas em uma obra de arte
contrast contraste	the difference between the lights and darks a diferença entre as luzes e as trevas
creativity criatividade	ideas that are useful, unique, and insightful ideias que são úteis, únicas e perspicazes
cropping recorte	cutting off part of a picture cortando parte de uma imagem
decreasing contrast diminuindo o contraste	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away diminuindo a diferença entre claro e escuro para que as coisas pareçam mais turvas e distantes

depth profundidade	the sense that some things are near and others are far away a sensação de que algumas coisas estão próximas e outras distantes
idea development desenvolvimento de ideias	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas um processo usado para criar ideias úteis, perspicazes e únicas
increasing contrast aumentando o contraste	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near aumentando o intervalo entre claro e escuro para que as coisas pareçam mais intensas e próximas
insightful perspicaz	something that shows deep thinking algo que mostra um pensamento profundo
non-central composition composição não central	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle um arranjo onde o mais importante NÃO está no meio
perspective perspectiva	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth usando linhas diagonais que convergem para criar uma sensação realista de profundidade
rotating girando	turning a picture to a new angle transformando uma imagem para um novo ângulo
sharpening details detalhes de afiação	making small things have more detail so they seem close up fazer com que pequenas coisas tenham mais detalhes para que pareçam próximas
thumbnail drawings desenhos em miniatura	small drawings that are used to develop the composition of an artwork pequenos desenhos que servem para desenvolver a composição de uma obra de arte
unique exclusivo	something that is rare, or one-of-a-kind algo que é raro ou único
zooming in/zooming out aumentando/diminuindo o zoom	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) fazer com que uma imagem pareça mais próxima (aumentar o zoom) ou mais distante (diminuir o zoom)



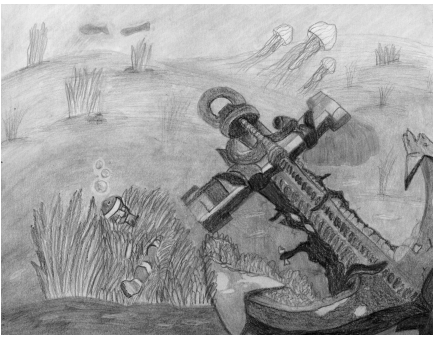
Constance Power Gorveatt, Fall 2023



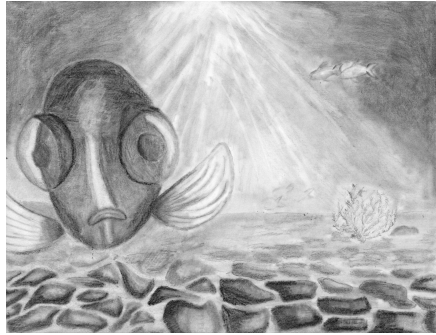
Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



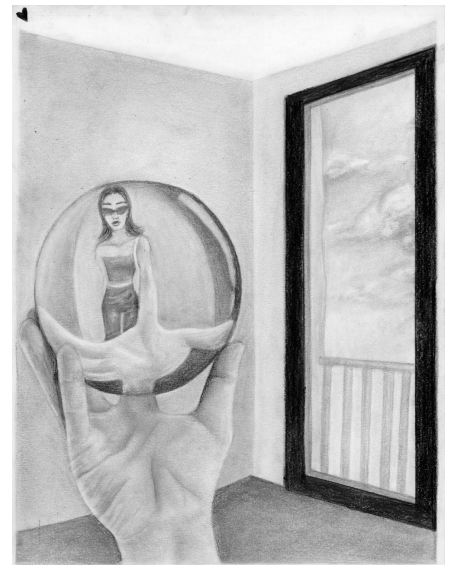
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



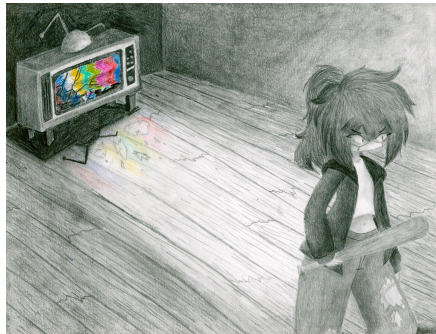
Felix Harpur, Fall 2023



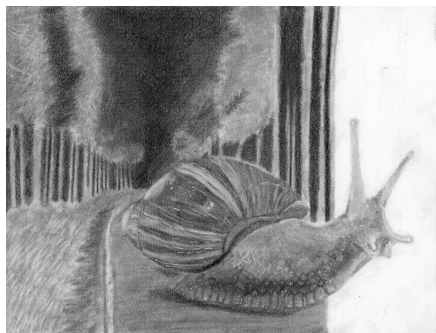
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023

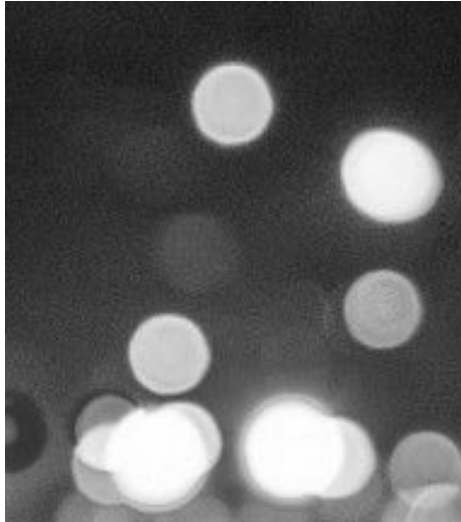
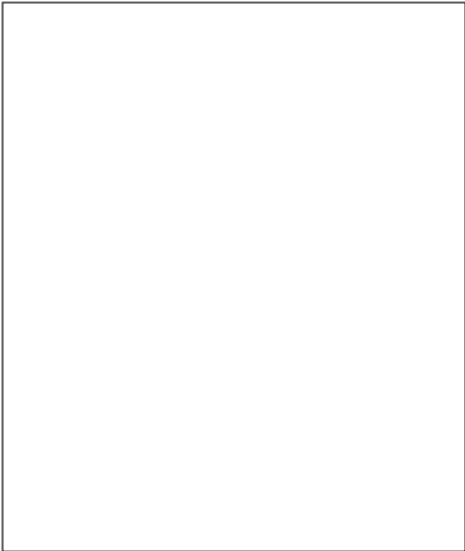


Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Skill builder

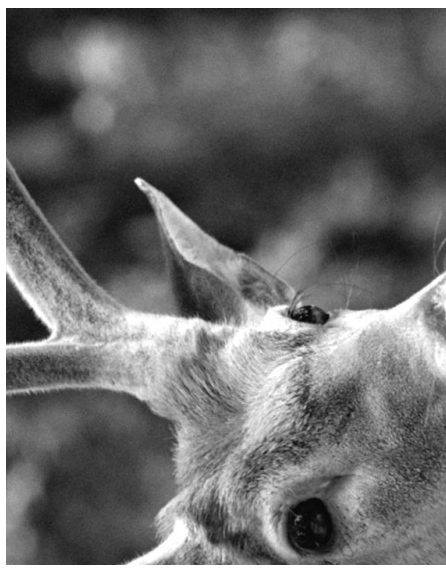
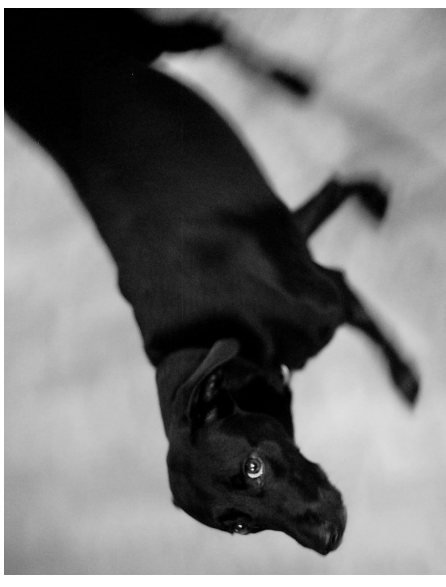
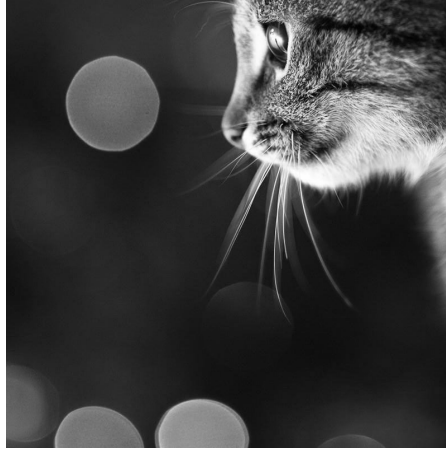


Drawing blurs I

Skill builder

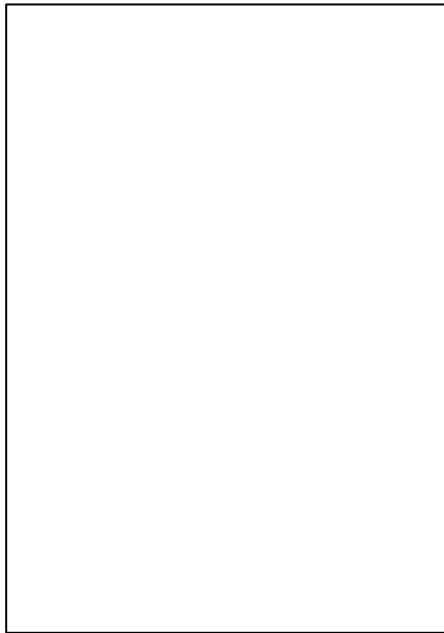
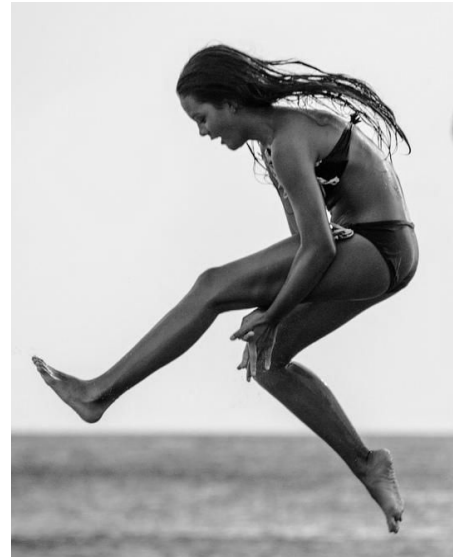


Drawing blurs II

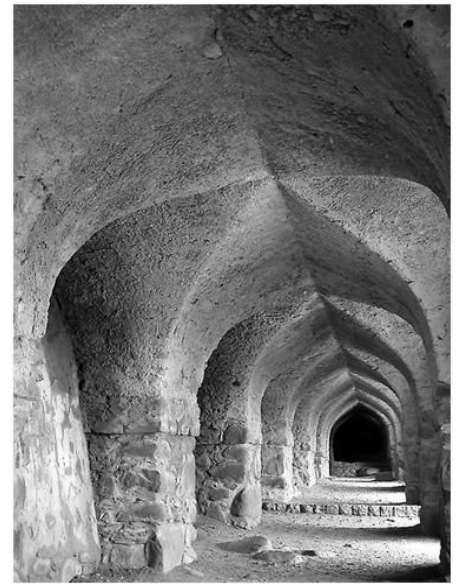


Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

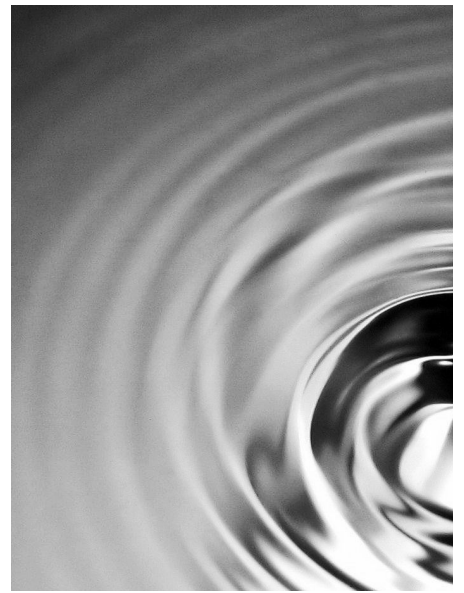
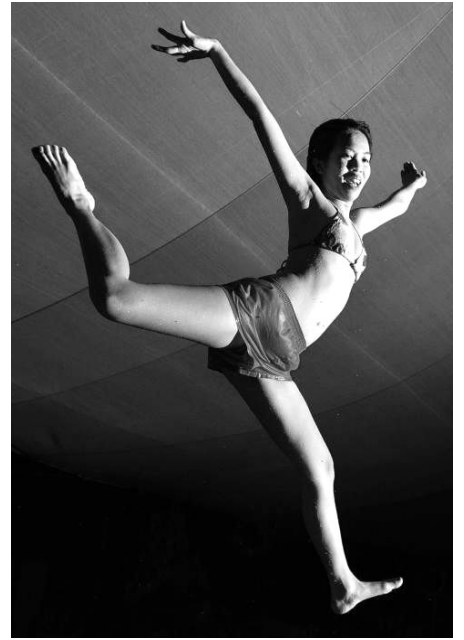


Adobe Stock | #236237541



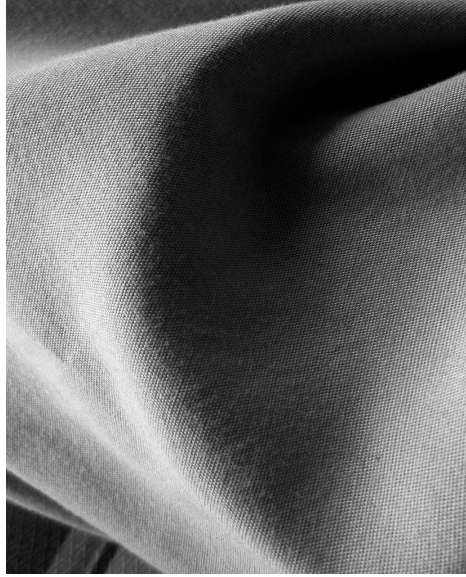
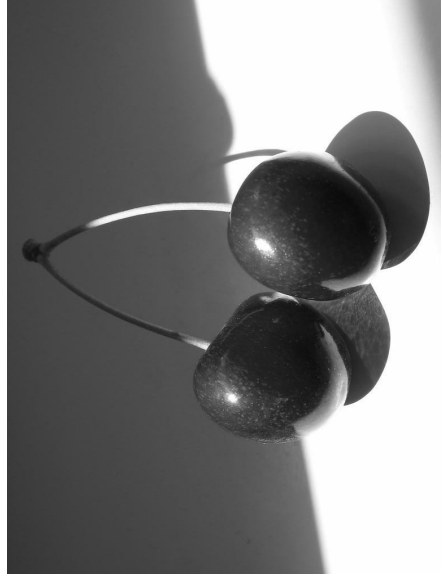
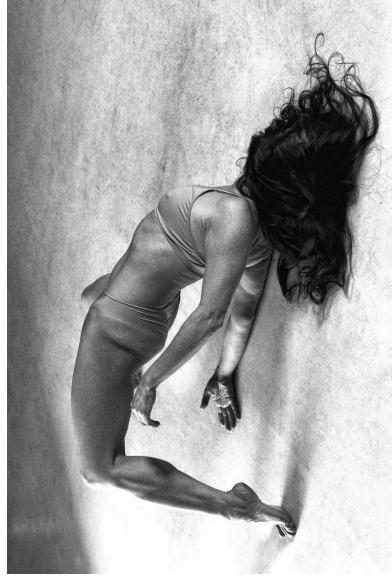
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



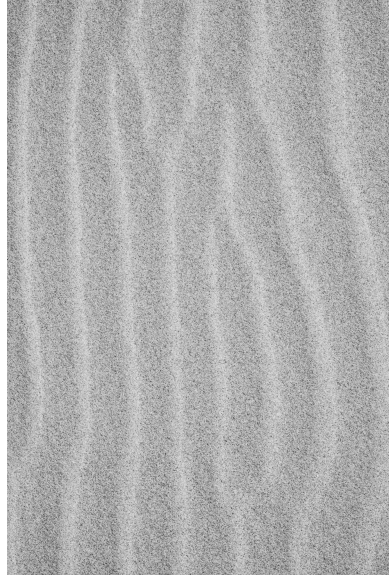
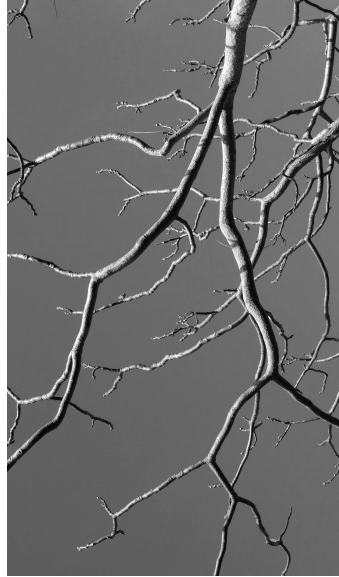
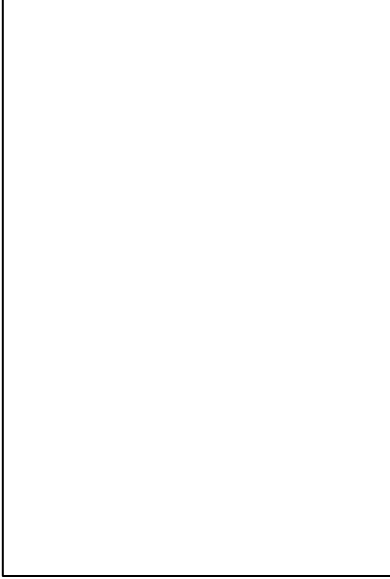
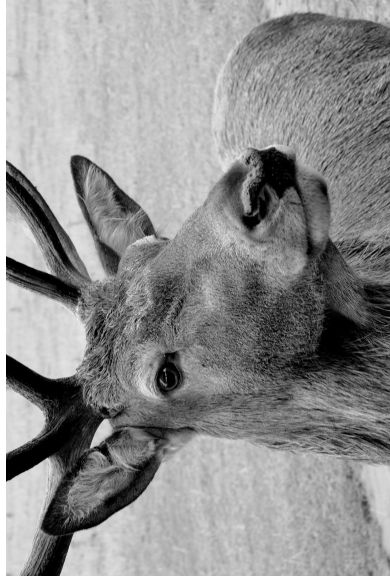
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

You have joined the best ideas with lines = 5%

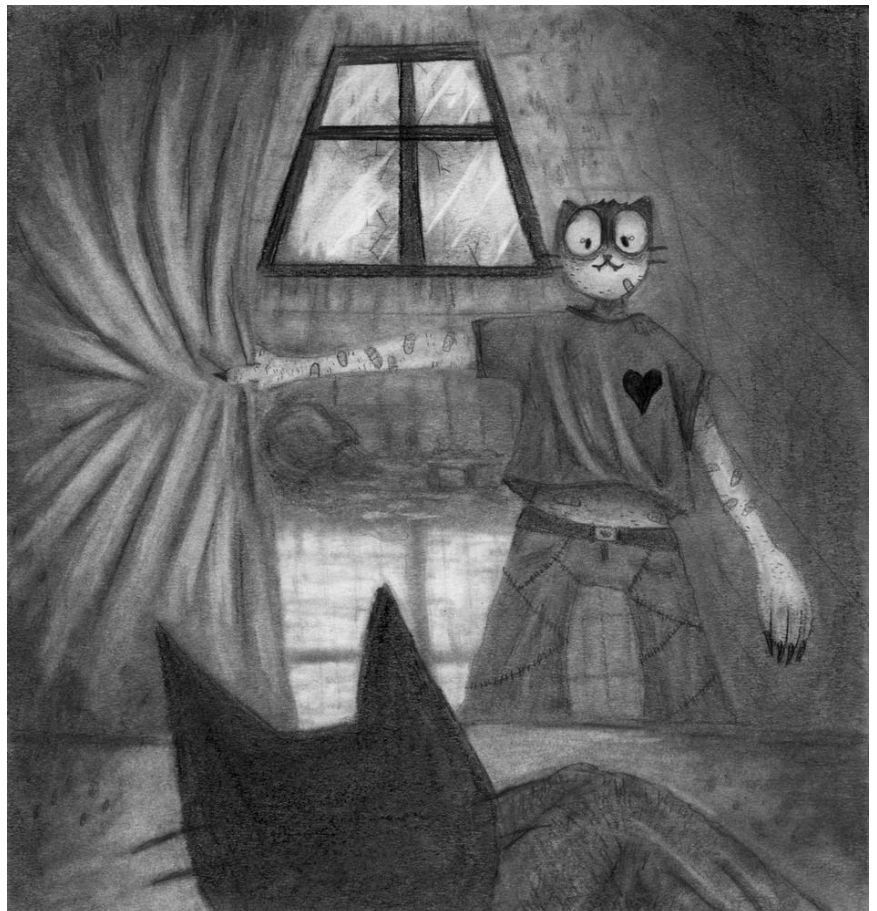


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches in the design classroom

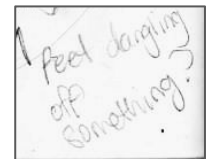
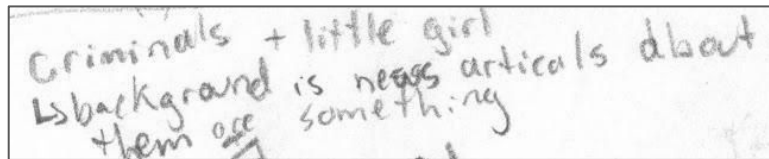
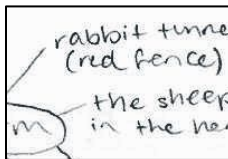


Other images might be used. They have been used to develop the drawing. The hand-drawn sketches are the main focus. The hand-drawn sketches are the main focus. The hand-drawn sketches are the main focus.

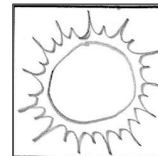
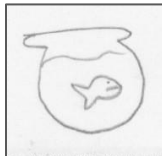


1 **Generate ideas / Gerar ideias**

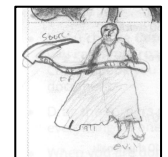
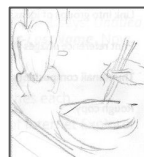
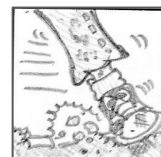
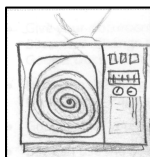
maximum of 50%/máximo de 50%



Number of **words**/Número de palavras → ___ ÷ 3 = ___%



Number of **simple** sketches/Número de esboços simples → ___ × 2% = ___%



Number of **better** sketches/Número de esboços melhores → ___ × 4% = ___%

2 **Select the best and join together ideas / Selecione as melhores e junte ideias**

Circle the **best** ideas/Circule as melhores ideias Circled/Circulado = □ 5%

Link into **groups** of ideas/Vincule em grupos de ideias Linked/Vinculado = □ 5%

3 **Print reference images / Imprimir imagens de referência** maximum of 8 images

images/imagens ___ × 5% = ___%

4 **Thumbnail compositions / composições de miniaturas** maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/+1 miniatura para colagem aproximada = □ 8%

thumbnails/miniaturas ___ × 8% = ___%

5 **Rough copy / Cópia aproximada** great quality+/ótima qualidade+

drawing/desenho ___ × 25% = ___%

Total / Total = ___%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOTA: Se você simplesmente copiar uma imagem da internet, sua marca cai para 25%.

Generate ideas / Gerar ideias

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Use listas, um mapa da web ou desenhos simples para ter MUITAS ideias! Se você já tem uma ideia em mente, escolha-a como tema central e expanda-a. Deixe suas ideias vagarem – uma ideia leva a outra. Os desenhos podem ser detalhes de imagens de origem, diferentes pontos de vista, texturas, experimentos técnicos, etc.

Adding up points for ideas / Somando pontos para ideias

Number of **words** / Número de palavras → ___ ÷ 3 = ___ %
Number of **simple** sketches / Número de esboços simples → ___ × 2% = ___ %
Number of **better** sketches / Número de esboços melhores → ___ × 4% = ___ %

Select the best

Selecione o melhor

Draw circles or squares around your best ideas

Desenhe círculos ou quadrados em torno de suas melhores ideias

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- Você selecionou de 3 a 7 melhores ideias = 5%*

Link the best into groups

Vincule os melhores em grupos

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

Desenhe linhas tracejadas ou coloridas para vincular suas melhores ideias em grupos que possam funcionar bem juntos

- You have joined the best ideas with lines = 5%
- Você juntou as melhores ideias com linhas = 5%*

Print references / Imprimir referências

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprima SEIS imagens de referência para que você possa observar com precisão as partes desafiadoras de seu trabalho artístico. É preferível tirar e usar suas próprias fotografias, mas pesquisas de imagens também são adequadas.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Não copie simplesmente uma imagem que encontrar. A ideia é editar e combinar imagens de origem para criar sua própria arte. Se você simplesmente copiar uma imagem, estará plagiando e ganhará zero pela geração da ideia e por quaisquer critérios que envolvam criatividade na arte final.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Até metade de suas fotos podem ser desenhos, pinturas ou outras obras de arte de terceiros para usar como inspiração. As outras imagens devem ser fotografias realistas.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Você deverá entregar a cópia impressa das imagens para ganhar as notas.

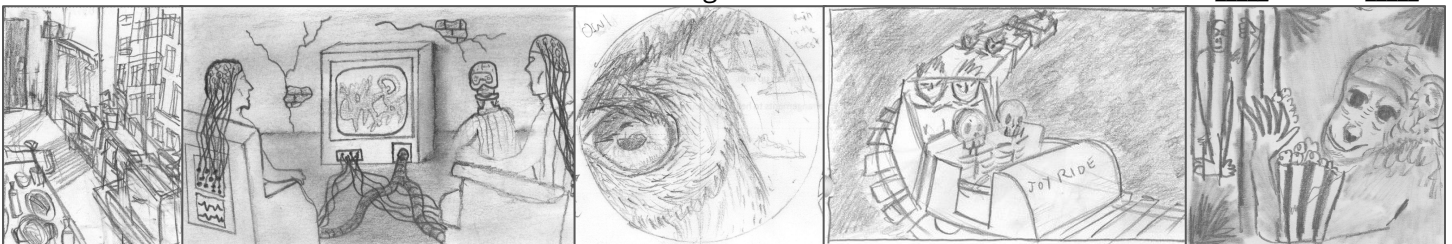
Number of reference photos / Número de fotos de referência → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / Composições de miniaturas

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Crie DOIS ou mais desenhos em miniatura em qualquer lugar da seção de desenvolvimento de ideias.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Eles devem ser baseados em combinações de ideias que você tiver, incluindo sua experiência.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimente ângulos, pontos de vista e arranjos incomuns para ajudar a destacar seu trabalho artístico.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Desenhe uma moldura ao redor das miniaturas para mostrar as bordas da obra de arte.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / Somando pontos para desenhos THUMBNAIL

Number of **thumbnail** drawings / Número de desenhos em miniatura → × 8% = %



Rough drawing / *Desenho aproximado*

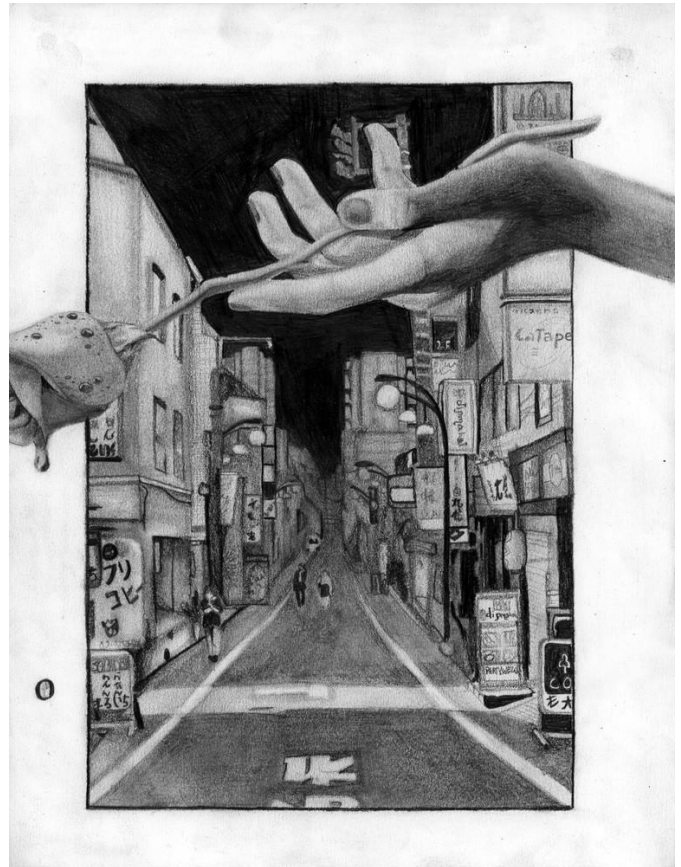
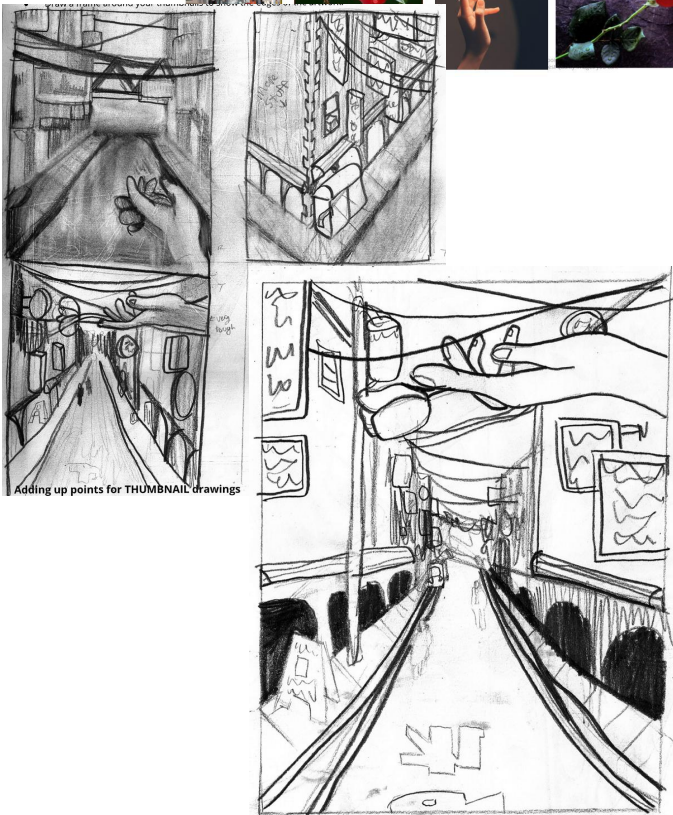
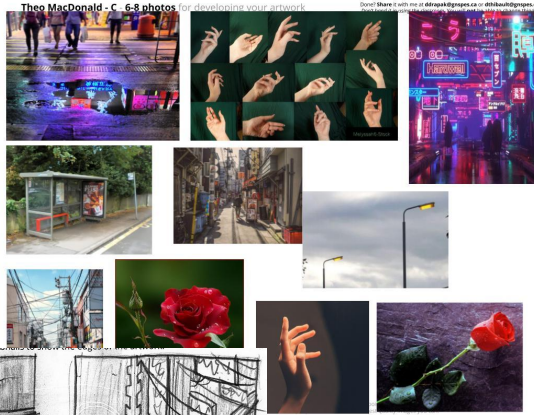
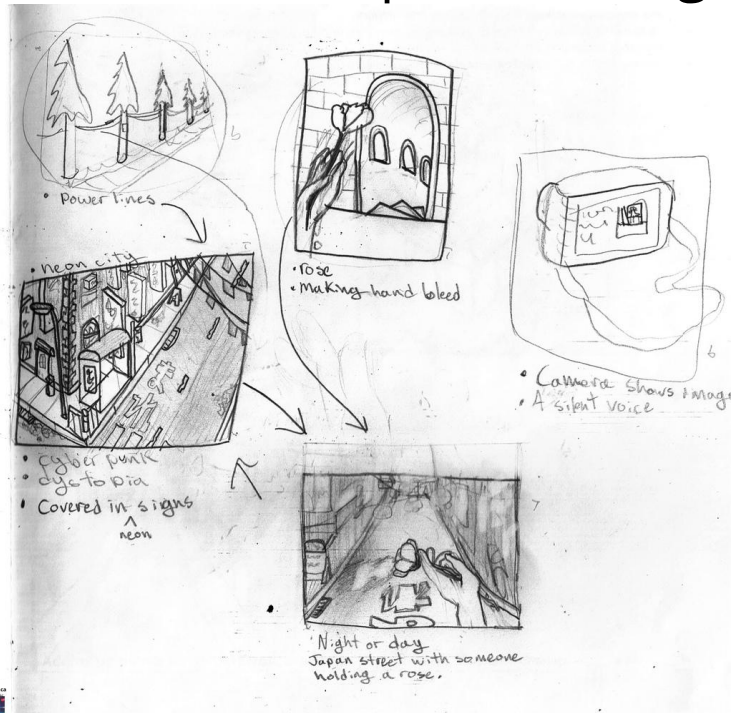
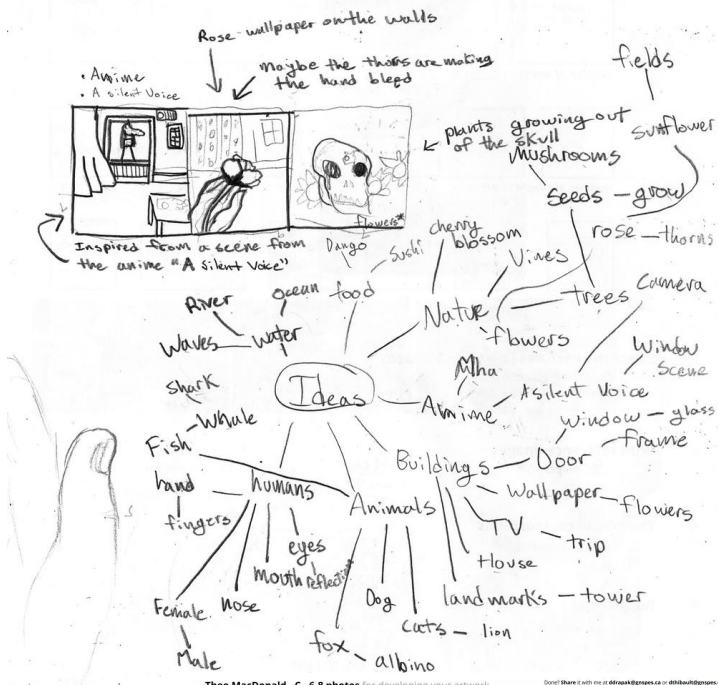
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Pegue as melhores ideias de suas miniaturas e combine-as em uma cópia preliminar aprimorada.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Use isso para resolver os bugs e melhorar suas habilidades antes de começar a trabalhar de verdade
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Se você estiver usando cores, use tinta ou lápis de cor para mostrar seu esquema de cores
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Desenhe uma moldura para mostrar as bordas externas do seu trabalho artístico
- **Remember to choose a non-central composition.**
Lembre-se de escolher uma composição não central

Examples of ROUGH drawings / *Exemplos de desenhos ROUGH*

Rough drawing/Desenho aproximado → up to 25% = ___%

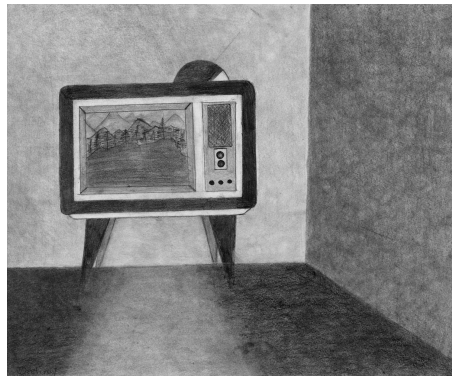


Development of Theo MacDonald's depth drawing





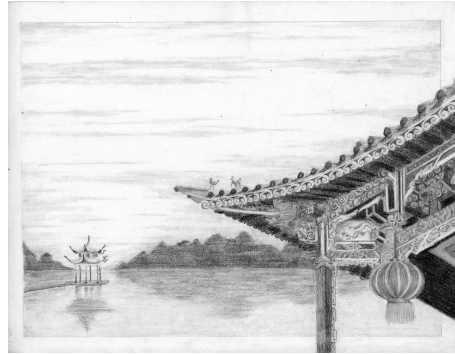
Sophia Tugwell, Spring 2023



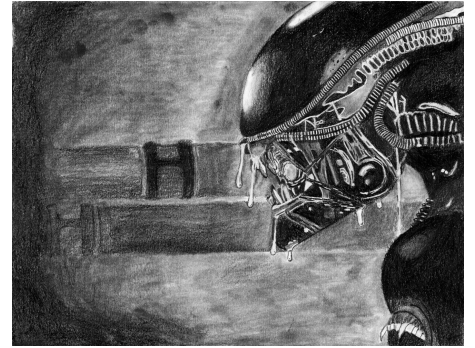
Destiny Mootrey, Spring 2023



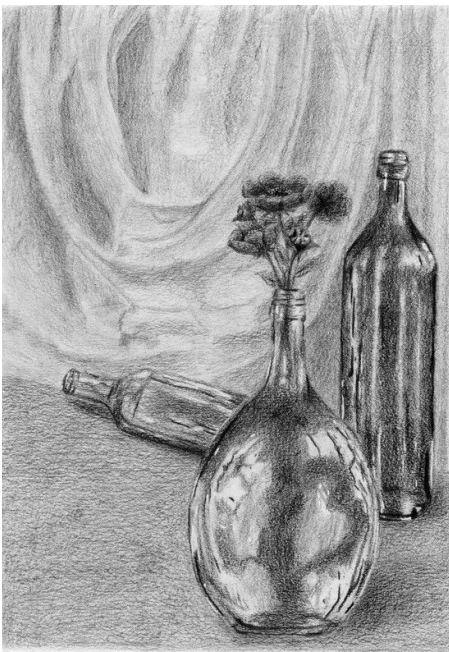
Savannah Comeau, Spring 2023



Shiang Liu, Spring 2023



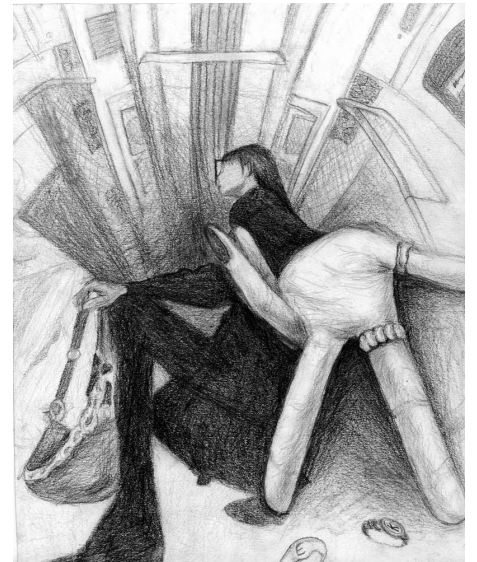
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



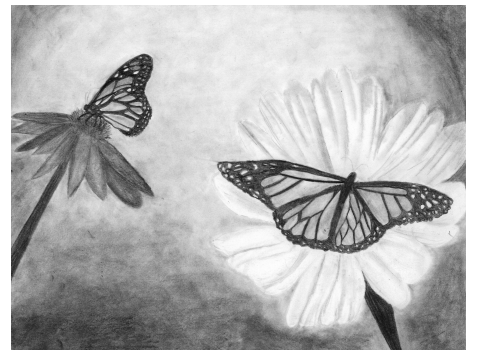
Ellie Kim, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: _____

Feedback do meio do projeto para os alunos - Desenho de Profundidade Nome: _____

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Este projeto será avaliado de acordo com três critérios gerais. Para ajudar você a fazer o melhor possível, aqui estão alguns comentários com sugestões sobre como melhorar seu desenho. Eu escolhi apenas o que eu acho que são os conselhos mais importantes para você. Se essas sugestões não forem claras, pergunte a mim ou a um amigo.

Shading, Proportion, and Detail - Sombreamento, Proporção e Detalhe

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

O sombreado está usando luz e escuridão para desenhar. É uma maneira fácil de fazer as coisas parecerem realistas e tridimensionais. Proporção é o nome da habilidade em que você retrata formas e tamanhos com precisão.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Observe atentamente. Continue olhando sua foto. Tente esquecer o que você está olhando e concentre-se nas linhas e formas dos componentes. Parece que alguns dos seus trabalhos são retirados da memória, tornando-os menos realistas.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Considere mudanças na textura. O cabelo precisa de um tipo diferente de desenho do que casca, nuvens, água ou rocha. Tente capturar a textura das diferentes coisas que você está desenhando.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Ilumine seus contornos. Contornos são essenciais para obter proporções corretas, mas eles devem desaparecer depois que você começar a sombrear.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Escurecer as obscuridades. Se o fizer, irá aumentar o impacto global do seu desenho, e irá ajudá-lo a pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Adicione tom às suas luzes. Deixar as áreas em branco tende a deixar a impressão de que sua obra de arte está inacabada. Em vez disso, procure tons claros de cinza que você possa adicionar.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Trabalhe na suavidade. Construa seus cinzas empilhando camadas de direções de linha alternadas, use linhas com linhas sobrepostas (sem espaços brancos) ou use um tronco de mistura.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Trabalhe na mistura. Suas sombras às vezes vão abruptamente da luz para a escuridão, com poucos ou nenhum cinza médio. Adicione cinzas às áreas do meio até que você acabe com misturas suaves em vez de saltos repentinos.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Olhe atentamente para os diferentes tons de cinza. Você pode obter a textura básica do cabelo criando linhas que fluam ao longo do comprimento. No entanto, funciona ainda melhor quando você reproduz o padrão de luz e escuridão dos diferentes fios. Leva mais tempo, mas o impacto é muitas vezes mais forte.

Sense of Depth - *Senso de Profundidade*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Você pode usar muitas técnicas para criar um senso de profundidade em seu trabalho artístico.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Adicione detalhes às áreas mais próximas e reduza a distância. *No momento, sua arte não usa alterações em detalhes para mostrar a profundidade. Você pode ter que desfocar alguns dos detalhes existentes à distância para torná-lo natural e adicionar detalhes muito precisos aos objetos mais próximos.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Adicione contraste às áreas mais próximas e reduza o contraste à distância. *Coisas que têm brancos mais claros e pretos mais escuros parecem estar mais perto de você. Coisas que têm baixo contraste, como o desbotamento em um plano de fundo cinza, aparecem mais distantes.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Adicione mais camadas de profundidade ao seu trabalho artístico. *No momento, sua obra de arte tem um senso de profundidade restrito. Adicione algo na frente e / ou atrás para que haja camadas adicionais de distância.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Use sobreposição, alterações no tamanho ou linhas convergentes para mostrar a distância também. *Claro, estes são os métodos fáceis, mas são eficazes. A maioria das pessoas encena suas obras de arte para que a ação não se sobreponha. Isso é previsível e plano.*

Composition - *Composição*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Composição é o arranjo geral e a integridade do seu trabalho artístico.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Desenvolva seu plano de fundo. *Um fundo coloca uma pessoa ou objeto em um lugar particular, real ou imaginário. Em comparação com desenhos sem planos de fundo, sua arte pode parecer simples e incompleta.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Comece a sombrear o seu fundo. *Você tem algumas linhas lá, mas falta substância em comparação com o resto do seu desenho.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Sua arte é composta centralmente. *Evite ter coisas importantes bem no meio. Afaste-o do centro e considere aumentar o zoom ou criar uma composição inclinada.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Você parece estar atrás. *Por favor, considere trabalhar em seu projeto no almoço ou antes ou depois da escola. Ou tente aumentar seu ritmo ou use seu tempo de forma mais eficiente durante a aula. Se você tiver feito o suficiente, pode perguntar se pode levar para casa para trabalhar nela. Lembre-se de que, se muito do seu trabalho é feito fora da escola, não posso aceitá-lo.*

Depth drawing goal-setting

____/10

Definição de metas de desenho em profundidade

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

No final de cada aula, reserve um tempo para escrever sua meta para a próxima aula. Seu trabalho artístico será avaliado com base em suas habilidades de desenho técnico, capacidade de criar uma sensação de profundidade e quão bem você está criando uma composição equilibrada e não central. Tenha esses critérios em mente ao escolher seu objetivo.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Seja específico: em quais partes do seu desenho você está se concentrando? Quais habilidades de desenho você mais precisa para fazer isso?

- | | | |
|---|--|---|
| → | What should be improved and where:
<i>O que deve ser melhorado e onde:</i> | <i>"Look for more detail in the shadows of the trees"</i>
<i>"Procure mais detalhes nas sombras das árvores"</i> |
| → | What should be improved and where:
<i>O que deve ser melhorado e onde:</i> | <i>"I need to lower the contrast in the sky"</i>
<i>"Preciso diminuir o contraste do céu"</i> |
| → | What can be added and where:
<i>O que pode ser adicionado e onde:</i> | <i>"I should add some trees in front of the lake"</i>
<i>"Devo adicionar algumas árvores em frente ao lago"</i> |
| → | What you can do to catch up:
<i>O que você pode fazer para se atualizar:</i> | <i>"I need to take my drawing home this weekend.</i>
<i>"Preciso levar meu desenho para casa neste fim de semana.</i> |

1.

2.

3.

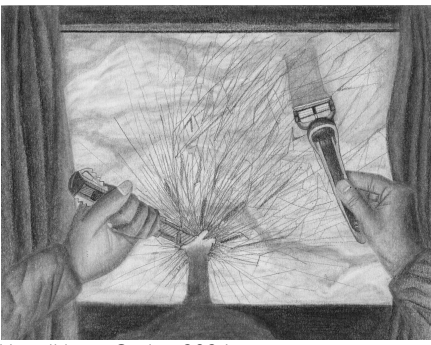
4.

5.

6.

7.

8.



Yeonji Jung, Spring 2024



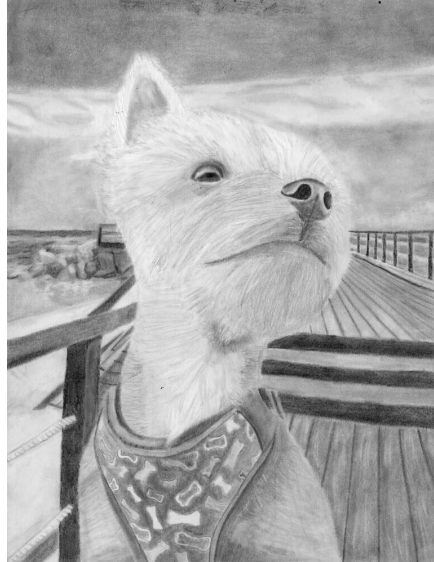
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



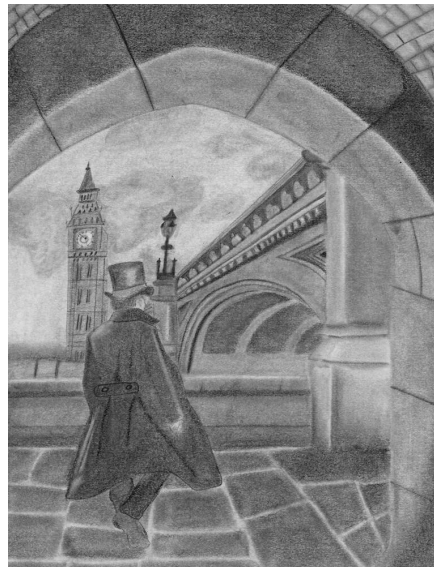
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



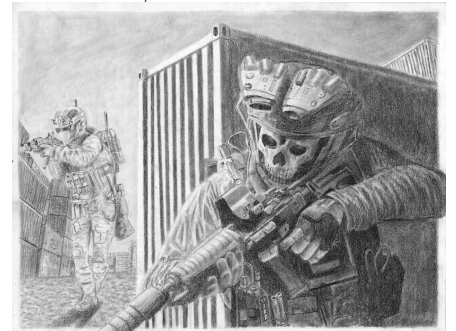
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024



Eliza Kim, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024